

**Festival
ESCENA CONTEMPORANEA 09
26 de enero - 22 de febrero**

**5º Boletín de
NOVEDADES**

¡Entra en Escena!



Cuarta semana del FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA

La última semana del Festival cierra con grandes nombres de la escena:

La Ribot y *Mathilde Monnier* presentan "Gustavia", un "tête à tête" de dos de las coreógrafas más prestigiosas a nivel internacional.

Walid Raad demuestra que la *historia oficial* es la herramienta básica de control político con su presentación de los archivos del Grupo Atlas, en los que muestra la dialéctica violencia y terrorismo.

La compañía de *Carlos Fernández* estrena en España su espectáculo "10.000 años", donde se pretende generar una reflexión poética sobre aquello que nos une, algo constante en la historia de nuestro mundo.

Lone Twin Theatre nos ofrece un *musical* para contar una historia de amor imposible de forma sencilla, un poco como los dibujos animados o los cuentos de hadas.

La película "El veneno del baile" de *Paco Cao* está inspirada en un libro prohibido por la Inquisición que habla del poder de la danza.

Pere Faura presenta "*Striptease*", una performance-video-conferencia sobre el mecanismo del deseo en el teatro.

AD+

Dentro del Ciclo dedicado a **Pier Paolo Pasolini**, el Teatro Padrillo acogerá esta semana varias actividades. Stefano Casi, profesor del Laboratorio de Crítica de la Universidad de Bolonia, coordina la conferencia titulada "*Un nuevo actor y un nuevo espectador, la dialéctica teatral de Pasolini*". El 21 de febrero tendrá lugar la conferencia "*La crueldad en el teatro de Pasolini: Ecos míticos y refracciones artaudianas*", de la mano de Edi Liccioli (profesora de Dirección Escénica de la ESÁD de Murcia). "*Pasolini en forma de rosa*" será el nombre para un recital poético-escénico representado por la compañía La Ensemble. El ciclo terminará reuniendo en una mesa redonda "*Hablando de Pasolini*" a Martha Canfield (Universidad de Florencia), Mariano Maresca (Universidad de Granada) y a Edi Liccioli (ESÁD de Murcia).

Y, por fin, el día 21 conoceremos el nombre de la ganadora o ganador del IV Premio de Dramaturgia Innovadora, convocado por Escena Contemporánea.

Sigue ACTIVA LA VENTA DE ENTRADAS con 25% descuento

Visita nuestra www.escenacontemporanea.com v consíguelas.

Boletín semanal informativo del festival de Escena Contemporánea de Madrid
Se desean no volver a recibir este boletín envíe un email a promocion@escenacontemporanea.com